



Warszawski Uniwersytet Medyczny – I Wydział Lekarski – Studium Języków Obcych
oraz

Uniwersytet Warszawski – Wydział „Artes Liberales” – Kolegium *Artes Liberales*
we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego
zapraszają na konferencję naukową

MEDYCYNA W FILMIE I TEATRZE

17–18 listopada 2016 r.

Centrum Dydaktyczne Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego

Patronat nad konferencją objęli

Rektor Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
JM Prof. dr hab. Mirosław WIELGOŚ

Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
JM Prof. dr hab. Marcin PAŁYS

Komitet Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk
Polski Instytut Sztuki Filmowej
Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze

Komitet Słowianoznawstwa Polskiej Akademii Nauk
Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych
Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury

Program konferencji

Czwartek, 17 listopada 2016 r. (Aula A)

11:00–11:05 Otwarcie konferencji przez Dziekana I Wydziału Lekarskiego

Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego prof. Pawła WŁODARSKIEGO

11:05–11:10 Powitanie Gości przez JM Rektora Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego prof. Mirosława WIELGOSIA

11:10–11:15 Powitanie Gości przez JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego prof. Marcina PAŁYSA

11:15–11:20 Powitanie Gości przez Dyrektora Kolegium *Artes Liberales* Wydziału „*Artes Liberales*”

Uniwersytetu Warszawskiego prof. Jerzego AXERA

Sesja plenarna – prowadzenie prof. Jerzy AXER

11:20–11:50 prof. dr hab. Marek HENDRYKOWSKI (UAM) Sztuka filmowa jako diagnoza i terapia

11:50–12:20 prof. dr hab. Dariusz KOSIŃSKI (IT/UJ) Teatr medycyny codziennej – rekonesans

12:20–12:50 prof. UAM dr hab. Wojciech OTTO (UAM) Wizerunki osób z chorobami psychicznymi w polskim filmie

12:50–13:20 prof. dr hab. Ewa WĄCHOCKA (UŚ) Zaburzony umysł – choroba i poznanie

13:20–13:40 – dyskusja

13:40–14:40 – obiad

Sesje równoległe

Czwartek, 17 listopada 2016 r.

Panel A (Aula A) – prowadzenie dr hab. Wojciech Baluch

dr Michał Oleszczyk

14:40–15:00 prof. dr hab. Ireneusz GIELATA (ATH) *Proste pieśni*
Orfeusza – choroba i sztuka w filmie *Młodość* Paolo Sorrentino

15:00–15:20 prof. dr hab. Małgorzata HENDRYKOWSKA (UAM)
Najstarsze filmy dokumentalne o tematyce medycznej

15:20–15:40 dr Małgorzata KOZUBEK (UWr) *Auroratone* – lecznicze
możliwości filmu

15:40–16:00 – dyskusja

16:00–16:30 – przerwa na kawę

16:30–16:50 dr Anna OSMÓLSKA-MĘTRAK (UW) *Normalnie*
nienormalni: choroba psychiczna we włoskim kinie

16:50–17:10 dr Katarzyna SKÓRSKA (UW) *Problematyka eutanazji we*
współczesnym kinie włoskim

17:10–17:30 dr hab. Jadwiga HUČKOVÁ (UJ) *Niebezpieczne związki*
medycyny i polityki w filmie dokumentalnym z początku XXI wieku

17:30–17:50 – dyskusja

17:50 zamknięcie pierwszego dnia konferencji

Panel B (Sala 8 CBI) – prowadzenie prof. Ewa Wąchocka

dr hab. Jacek Kopciński

14:40–15:00 dr hab. Artur DUDA (UMK) *Jak performują lekarz,*
pacjent i... bakterie Escherichia coli?

15:00–15:20 dr Emilia OLECHNOWICZ (IS PAN)

Theatrum Anatomicum: ciało jako widowisko

15:20–15:40 dr hab. Katarzyna SZMIGIERO (UJK) *Choroba czy*
spektakl? Teatralna teoria zaburzeń konwersyjnych

15:40–16:00 – dyskusja

16:00–16:30 – przerwa na kawę

16:30–16:50 12. dr Ewa DAŹBEK-DERDA (UŚ) *Widowisko ekstremalnej*
gry

16:50–17:10 dr Paweł STANGRET (UKSW) *Medycyna jako autentyk*

17:10–17:30 prof. UAM dr hab. Magdalena KOCH, dr Gabriela
ABRASOWICZ *Ciało kobiece jako współczesna scena społecznego*
spektaklu. Tematy medyczne w postjugosłowiańskim dramacie
i teatrze kobiecego autorstwa

17:30–17:50 – dyskusja

17:50 zamknięcie pierwszego dnia konferencji

Piątek, 18 listopada 2016 r. / Sesje równoległe

Panel A (Aula A) – prowadzenie prof. Ireneusz Gielata

dr hab. Piotr Skrzypczak

09:30–09:40 Powitanie Gości w drugim dniu konferencji

09:40–10:00 prof. dr hab. Hanna SERKOWSKA (UW) Demencja w światowym filmie fabularnym

10:00–10:20 dr Natalia KRÓLIKIEWICZ (UAM) Zjawisko szaleństwa w ekranizacji Karena Szachnazarowa *Sala nr 6*

10:20–10:40 dr Roman ŚLIWKA (UAM) Ordynator Sova, dr Štrosmajer i lekarz Janský. Postacie lekarzy w czeskich filmach i serialach

10:40–11:00 – dyskusja

11:00–11:30 – przerwa na kawę

11:30–11:50 dr Jan ZAMOJSKI (Uniwersytet Medyczny im. K. Marcinkowskiego) Medyczne alegorie opresji totalitarnej w filmie i w teatrze (na wybranych przykładach)

11:50–12:10 dr Radosław PIĘTKA (UAM) Łacina medyczna w filmach fabularnych

12:10–12:30 dr Przemysław KANIECKI (UW) Medycyna i kobiece Oscary. Nagrody Akademii dla aktorek

12:30–12:50 – dyskusja

12:50–13:50 – obiad

Panel B (Sala 8 CBI) – prowadzenie prof. Magdalena Koch

dr hab. Artur Duda

09:30–09:40 Powitanie Gości w drugim dniu konferencji

09:40–10:00 dr Małgorzata MIESZEK (UŁ) Choroby na scenach jezuickich teatrów szkolnych

10:00–10:20 prof. dr hab. Urszula ASZYK-BANGS (UW) Szpital dla psychicznie chorych jako miejsce zdarzeń dramatycznych i szaleńcy jako protagoniści w tradycji hiszpańskiego teatru: od Lopego de Vega do Juana Mayorgi

10:20–10:40 dr Anna R. BURZYŃSKA (UJ) Połknięte szpilki. Protokoły lekarskie Ernsta Büchnera a twórczość literacka Georga Büchnera

10:40–11:00 – dyskusja

11:00–11:30 – przerwa na kawę

11:30–11:50 dr Ewa BAL (UJ) Zamiana wina w mocz, czyli o sprawczości lekarzy na scenie XVII-wiecznej w Paryżu

11:50–12:10 dr Agata ŁUKSZA (UW) *Sprawa (doktor) Moniki*: medycyna i kobieta w perspektywie feministycznej

12:10–12:30 dr Agnieszka WANICKA (UJ) „Wegetuję, inaczej nazwać nie mogę mojego życia”. O chorobach w życiu i twórczości legendarnego komika Alojzego Żółkowskiego syna

12:30–12:50 – dyskusja

12:50–13:50 – obiad

13:50–14:10 dr Michał OLESZCZYK (UW) Medyczne filmy dokumentalne Fredericka Wisemana jako przykłady poetyki kina bezpośredniego

14:10–14:30 dr hab. Wojciech BALUCH (UJ) „Oto człowiek” – ciało i podmiotowość ludzka w kontekście teorii afektywności na przykładach seriali oraz wybranych fabuł

14:30–14:50 – dyskusja

14:50–15:10 – przerwa na kawę

13:50–14:10 dr Jacek MIKOŁAJCZYK (UŚ) Next to Normal – śpiewająca cyklofrenia

14:10–14:30 dr Agata ZALEWSKA (UW) Lekarze i pacjenci, choroby, dolegliwości i zalecane terapie – na scenie polskiej i europejskiej (na podstawie dramaturgii z 2 połowy XIX wieku)

14:30–14:50 – dyskusja

14:50–15:10 – przerwa na kawę

Sesja plenarna (Aula A) – prowadzenie prof. Jerzy AXER

15:10–15:40 prof. dr hab. Tadeusz LUBELSKI (UJ) *Szpital Przemienienia* (1978) Żebrowskiego według Lema jako filmowa reprezentacja historii

15:40–16:10 dr hab. Jacek KOPCIŃSKI (IBL PAN) Koma jako metafora zerwanej komunikacji i rozszerzonej świadomości w polskim dramacie współczesnym

16:10–16:40 prof. dr hab. Alicja WOŁODŹKO-BUTKIEWICZ (UW) Czechow, medycyna i film (ekranizacje opowiadań pisarza)

16:40–17:10 dr hab. Piotr SKRZYPCZAK (UMK) To tylko ciało... Analiza kreacji aktorskiej Zbigniewa Zapasiewicza w filmie *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową* w reż. Krzysztofa Zanussiego

17:10–17:30 – dyskusja

17:30–17:40 – podsumowanie i zamknięcie konferencji